

# K-5



## ALTAMENTE SENSIBILE

Torino, 20 settembre 2010

PENTAX è lieta di annunciare la nuova reflex digitale ad ottiche intercambiabili PENTAX K-5. Racchiusa in un corpo compatto ma solido e funzionale, questo nuovo modello dispone di tutta una serie di evoluti strumenti fotografici per facilitare l'espressione creativa nei più svariati aspetti della ripresa, dimostrando al contempo standard molto più elevati di qualità immagine, velocità di elaborazione dei dati e prontezza operativa rispetto ai modelli precedenti.

Sviluppata a partire dall'apprezzatissima PENTAX K-7 (sul mercato da giugno 2009), la K-5 ne eredita l'eccezionale affidabilità, la praticità operativa, la completezza delle funzioni avanzate, oltre alla compattezza e alla leggerezza; eppure riesce ad essere ancora più ricca di risorse fotografiche. Abbinando un nuovo sensore CMOS ad alta velocità e basso livello di rumore con le notevolissime performance del processore immagine PRIME II, produce immagini digitali di altissima risoluzione e ricca gradazione con circa 16,28 megapixel effettivi, perfino scattando in modalità continua alla massima velocità di circa sette immagini al secondo. Offre anche un campo di sensibilità particolarmente ampio da ISO 80 a ISO 51.200 (espanso con una funzione di personalizzazione) e la registrazione di filmati in proporzioni Full HD a 1920 x 1080 pixel per espandere i confini delle presentazioni visuali di alta qualità. Altre migliorie e affinamenti, come un autofocus molto più veloce, una più evoluta funzione HDR (High Dynamic Range) ora utilizzabile anche a mano libera, insieme ad una migliore operatività ottenuta con un'accurata revisione del design e della conformazione di tutti i componenti, rendono la K-5 più funzionale e maneggevole sotto ogni punto di vista, ancora più capace di rispondere alle severe richieste dei fotoamatori più evoluti rispetto ai modelli che l'hanno preceduta.

## Caratteristiche principali

### 1. Fedele riproduzione di immagini ad alta risoluzione, con basso rumore

La K-5 incorpora un sensore immagine CMOS di nuova progettazione con un'ampia area sensibile in formato 23,7mm per 15,7mm e una velocità di lettura dei dati molto superiore rispetto ai sensori precedenti. Abbinando questo sensore immagine — equivalente come performance e velocità di elaborazione dei dati a quello adottato per la fotocamera digitale di medio formato PENTAX 645D — con l'affidabile processore immagine PRIME (PENTAX Real Image Engine) II, la K-5 produce immagini digitali ad altissima risoluzione e ricche di sfumature con 16,28 megapixel effettivi, mentre l' indesiderato rumore digitale viene ridotto a livelli minimi. La K-5 offre anche un esteso campo di sensibilità da ISO 100 a ISO 12800, che l'utente può espandere intenzionalmente da ISO 80 a ISO 51200 tramite una funzione di personalizzazione per affrontare campi d'applicazione di creatività spinta. Come esempio tangibile si può immaginare una ripresa di notte, anche in interni, impiegando a tutta apertura un obiettivo di notevole luminosità per sfruttare la sola luce ambiente.

### 2. Ripresa continua ad alta velocità a circa sette immagini al secondo

La modalità di ripresa continua ad alta velocità della K-5 registra fino a 30 immagini (in formato di registrazione JPEG) in una singola sequenza alla massima velocità di sette immagini al secondo, consentendo al fotografo di ottenere grande nitidezza anche con soggetti in movimento rapido — come sportivi in azione, artisti sul palco e animali selvatici — con grande facilità.

### 3. Reattivo sistema AF di alta precisione

La K-5 impiega il sistema autofocus di nuova generazione ad area allargata SAFOX IX+ con 11 punti di lettura (nove sensori di tipo a croce disposti nella zona interna). Questo sofisticato sistema AF adotta un gruppo ottico completamente ridisegnato e tiene conto del tipo di sorgente luminosa al momento dello scatto per migliorare la precisione nella messa a fuoco automatica. Sono previste anche diverse opzioni che riguardano lo scatto dell'otturatore: priorità al fuoco o allo scatto nel modo AF.S (autofocus singolo) e priorità al fuoco o alla velocità di raffica nel modo AF.C (autofocus continuo). Questo consente al fotografo di configurare l'apparecchio in modo consono alle diverse esigenze della ripresa fotografica. La K-5 è anche equipaggiata con un illuminatore spot per assistere il sistema AF in situazioni di luce particolarmente scarsa.

### 4. Corpo fotocamera compatto, solido e funzionale

Nonostante le sue dimensioni compatte, la K-5 vanta una costruzione eccezionalmente solida e duratura, dato che il corpo è realizzato in robusta e leggera lega magnesio, mentre la struttura interna ad elevata rigidità è in acciaio inossidabile. Grazie alle 77 speciali guarnizioni applicate al corpo, viene garantita una costruzione a prova di polvere, elementi atmosferici e temperature, per un funzionamento affidabile anche in ambienti ostili e con temperature fino a -10°C. L'affidabile otturatore offre un tempo più veloce pari a 1/8000 di secondo, con la straordinaria vita operativa di 100.000 scatti. Nonostante le prestazioni così avanzate, la K-5 offre una notevole compattezza e funzionalità, perché PENTAX ha saputo applicare tutta la sua esperienza e la sua tecnologia rivolta alla miniaturizzazione delle fotocamere fin dai tempi della fotografia reflex a pellicola.

## **5. Mirino ottico reflex luminoso e nitido, a copertura del 100% del campo inquadrato**

La K-5 adotta un mirino a pentaprisma con visione di circa il 100% del campo inquadrato e un ingrandimento di circa il 92% (con un obiettivo 50mm f/1,4 all'infinito), per fornire un'immagine migliore e agevolare la precisione e la velocità nella messa a fuoco e nell'inquadratura. Il rinomato schermo di messa a fuoco Natural-Bright-Matte assiste al meglio il fotografo anche nella messa a fuoco manuale. Il mirino luminoso e nitido della K-5 assicura maggiore visibilità nelle riprese in esterni, soprattutto nell'uso con i teleobiettivi, consentendo al fotografo di concentrarsi meglio sul soggetto e sulla composizione dell'immagine.

## **6. Semplicità nelle riprese Live View**

Grazie al nuovo sensore immagine e agli algoritmi più sofisticati, il modo AF a contrasto della K-5 assicura prestazioni migliori e superiore velocità di messa a fuoco nel corso delle riprese in Live View. Con l'aggiunta di un'opzione "Sezione aurea", la K-5 offre la scelta fra tre differenti tipi di griglia per facilitare la composizione dell'immagine.

## **7. Originale sistema di stabilizzazione delle immagini PENTAX SR, con utili funzioni ausiliarie**

La K-5 è equipaggiata col sistema di stabilizzazione SR (Shake Reduction) sviluppato da PENTAX, che compensa efficacemente gli effetti negativi del movimento della fotocamera da circa 2,5 a 4 stop, garantendo immagini nitide e prive di mosso anche in condizioni di ripresa critiche. Questo meccanismo innovativo è compatibile con quasi tutti gli obiettivi intercambiabili PENTAX, perfino quelli progettati per le fotocamere a pellicola.\* Grazie alla progettazione flessibile del dispositivo SR, in grado di muovere liberamente il sensore immagine in tutte le direzioni (in orizzontale, in verticale e in rotazione), la K-5 offre anche diverse altre funzioni utili al fotografo nelle fasi di ripresa. La funzione di livellamento automatico solleva il fotografo dalla continua attenzione per mantenere l'allineamento orizzontale, mentre una funzione di regolazione fine della composizione assicura inquadrature di grande precisione.

*\* Gli obiettivi compatibili con questo dispositivo sono gli obiettivi PENTAX con baionetta K, K<sub>A</sub>, K<sub>AF</sub>, K<sub>AF2</sub> e K<sub>AF3</sub>; gli obiettivi a vite (tramite adattatore) e gli obiettivi dei sistemi 645 e 67 (tramite adattatore). Alcune funzioni della fotocamera non sono disponibili con determinati obiettivi.*

## **8. Registrazione video con proporzioni Full HD (1920 x 1080 pixel, 25 fotogrammi al secondo)**

La K-5 può acquisire splendidi filmati di grande fedeltà con le proporzioni 16:9 Full HD (1920 x 1080 pixel) ad un frame rate di 25 fotogrammi al secondo.\*\* Questo porta diversi vantaggi della fotografia reflex di qualità nel mondo delle riprese video: ad esempio, si può controllare la profondità di campo per isolare il soggetto dallo sfondo, oppure si possono creare particolari effetti legati all'impiego di obiettivi differenti. La K-5 offre anche maggiori possibilità nel modo di presentare i filmati\*\*\*, in particolare con l'applicazione di effetti di personalizzazione delle immagini e con i filtri digitali.

*\*\* La registrazione del filmato potrebbe interrompersi impiegando sulla K-5 una scheda di memoria con insufficiente velocità di trasferimento dei dati.*

*\*\*\* Il numero dei fotogrammi può variare in determinate modalità di elaborazione delle immagini.*

## 9. Innovative funzioni di trattamento delle immagini per maggiore originalità espressiva

### (1) Funzione "Immagine personalizzata" per una finitura peculiare

La K-5 presenta la funzione "Immagine personalizzata", che consente agli utenti di selezionare con estrema facilità il tipo di finitura per una particolare immagine, potendo così esprimere più fedelmente la propria interpretazione creativa o enfatizzare l'atmosfera caratteristica di una determinata situazione. La K-5 offre la scelta fra nove modi immagine personalizzata, tra i quali "Ometti sbianca" (Bleach Bypass), concepito per creare un tipo di effetto visivo drammatico che si usa nel cinema. In aggiunta ai convenzionali parametri Nitidezza e Nitidezza Fine, la K-5 offre il nuovo Nitidezza Extra, pensato per dare un'enfasi ancora maggiore ai contorni dei particolari più minuti allo scopo di sfruttare al meglio la risoluzione dell'immagine.

### (2) Versatile funzione "Filtro digitale"

La funzione filtro digitale della K-5 permette all'utente di elaborare le immagini registrate in una varietà di modi creativi, usando la fotocamera per ottenere effetti altamente espressivi senza interventi al computer. Scegliendo fra 18 filtri differenti, come i nuovi "Schizzo" e "Posterizzazione", l'utente può anche applicarli uno dopo l'altro ad una stessa immagine, interpretandola in modo del tutto personale.

### (3) Modo "Cross process" con tre opzioni

La K-5 propone l'esclusivo modo "Cross process", nel quale la fotocamera altera automaticamente alcuni parametri di conversione, creando immagini uniche ed accattivanti, dai colori stravaganti, con effetti assimilabili a quelli ottenibili dal trattamento incrociato\*\*\*\* nella fotografia analogica. Oltre all'opzione "Casuale", che porta a risultati imprevedibili finché l'immagine non è stata trattata, sono previste altre due possibilità: "Preimpostato", con tre differenti set di parametri prestabiliti; oppure "Preferito", con parametri inseriti dall'utente.

*\*\*\*\* Una tecnica che prevede lo sviluppo della pellicola con reagenti non convenzionali (tipicamente quelli previsti per una pellicola di tipo diverso) creando una caratteristica finitura dagli inusuali colori con effetti emozionali.*

### (4) Funzione HDR (High Dynamic Range) aggiornata

La K-5 propone la funzione HDR (High Dynamic Range) per creare un'immagine composita con un'estesissima gamma di sfumature partendo da tre immagini con esposizioni differenti, senza alcuna necessità di usare un apposito programma su computer. Sono offerti i modi Auto, Standard ed Esteso (su tre livelli) per rispondere a differenti intenzioni creative. Grazie all'introduzione della funzione di composizione automatica, ora l'utente può sfruttare questo strumento creativo anche nelle riprese a mano libera.

## 10. Altre caratteristiche

- ① Funzione livella elettronica, con nuovo strumento di verifica dell'inclinazione.
- ② Funzione di riduzione del rumore con le lunghe esposizioni, con possibilità di scegliere tra i modi Auto, On e Off.
- ③ Funzione di riduzione del rumore con le alte sensibilità, con una modalità automatica gestita dalla fotocamera oppure una regolazione per ciascuna impostazione ISO definita dall'utente.
- ④ Pulsante RAW/Fx, per una commutazione diretta del formato file immagine, oppure personalizzabile con una specifica funzione da richiamare direttamente.
- ⑤ Ampio e ben leggibile monitor LCD a colori da 3 pollici con 921.000 punti.
- ⑥ Esposimetro multizona a 77 segmenti per misurazioni particolarmente accurate della luminosità del soggetto.

- ⑦ Dispositivo DR II (Dust Removal II), per scrollare la polvere depositata davanti al sensore CMOS, ai massimi livelli di efficacia rispetto alla concorrenza.
- ⑧ Batteria di lunga durata, per registrare fino a 1.100 immagini con una ricarica\*\*\*\*\*
- ⑨ Intuitivo sistema di controllo Hyper, per rispondere con la massima flessibilità e prontezza alle esigenze e alle intenzioni creative del fotografo.
- ⑩ Funzione di espansione della gamma dinamica, per compensare tanto le aree troppo chiare (sovraesposte) quanto quelle troppo scure (sottoesposte).
- ⑪ Compensazione automatica della distorsione e dell'aberrazione cromatica laterale (disponibile solo con gli obiettivi delle serie DA, D-FA e FA Limited).
- ⑫ Modalità CTE, per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco in modo da enfatizzare i colori predominanti di certe scene, come i tramonti.
- ⑬ Inserimento delle informazioni di copyright nei dati associati alle immagini.
- ⑭ Impugnatura portabatteria D-BG4 (opzionale) per un'alimentazione supplementare con un'altra specifica batteria ricaricabile a ioni di litio oppure sei batterie AA (stilo).
- ⑮ Comandi facilmente riconoscibili in base ad un codice colore standardizzato, per agevolare e velocizzare l'operatività dell'apparecchio.
- ⑯ Pacchetto software **PENTAX Digital Camera Utility 4** per sviluppare i dati RAW (basato sull'apprezzato motore di elaborazione dei dati RAW "SILKYPIX" messo a punto da Ichikawa Soft Laboratory), integrato da browser delle immagini.

*\*\*\*\*\* In base alle condizioni di prova definite da PENTAX, impiegando una batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90 e senza utilizzare il flash.*

- ◆ *PENTAX, K-5, e smc PENTAX sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION.*
- ◆ *PENTAX Digital Camera Utility e SDM sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION.*
- ◆ *HDMI. il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.*
- ◆ *Tutti gli altri marchi o denominazioni di prodotti sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.*
- ◆ *Aspetto e caratteristiche sono soggetti a variazioni senza obbligo di preavviso.*

**Disponibilità prevista: 20 ottobre 2010**

Importato e distribuito da:

**FOWA S.p.A. – Via Tabacchi 29 – 10132 Torino**

**Tel.011.81.44.1 - Fax 011.899.39.77**

[www.fowa.it](http://www.fowa.it)

Sito web prodotti fotografici PENTAX: [www.pentaxfoto.it](http://www.pentaxfoto.it)

## Caratteristiche tecniche della K-5

<b>Tipo</b>		Fotocamera digitale reflex monobiettivo autofocus ad esposizione automatica TTL, con flash incorporato P-TTL
<b>Attacco obiettivi</b>		Baionetta PENTAX K <sub>AF2</sub> (baionetta K con accoppiamento AF, contatti per scambio dati dell'obiettivo e contatti di alimentazione)
<b>Obiettivi utilizzabili</b>		Obiettivi con baionetta PENTAX K <sub>AF3</sub> , K <sub>AF2</sub> , K <sub>AF</sub> e K <sub>A</sub> . Funzione Power zoom disponibile.
<b>Sensore immagine</b>	<b>Tipo</b>	CMOS con filtro di colore primario.
	<b>Formato utile</b>	23,7mm x 15,7mm.
	<b>Pixel totali</b>	16,93 megapixel totali.
	<b>Pixel effettivi</b>	16,28 megapixel effettivi
	<b>Sistema antipolvere</b>	Dust Removal II con vibrazioni ad ultrasuoni e funzione di avviso polvere "Dust Alert".
	<b>Sensibilità (sensibilità standard in uscita)</b>	Automatica, Manuale (da ISO 100 a 12.800) in passi da 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV. Espandibile fino ad ISO 80-51.200. Massimo ISO 1.600 in posa B.
<b>Stabilizzazione dell'immagine</b>	<b>Tipo</b>	Shake Reduction basato sullo spostamento del sensore immagine
	<b>Efficacia</b>	Fino a 4 stop (in base all'obiettivo in uso e alle condizioni di ripresa)
<b>Salvataggio dati</b>	<b>Formati file</b>	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), Compatibile DCF2.0
	<b>Pixel registrati</b>	JPEG: 16M (4928x3264 pixel), 10M (3936x2624 pixel), 6M (3072x2048 pixel), 2M (1728x1152 pixel) RAW: 16M (4928x3264 pixel)
	<b>Qualità</b>	RAW (14 bit): (PEF, DNG) JPEG: **** (Premium), *** (Ottima), ** (Migliore), * (Buona) Possibilità di ripresa simultanea RAW+JPEG
	<b>Spazio colore</b>	sRGB, AdobeRGB
	<b>Supporto di memorizzazione</b>	Schede di memoria SD, Schede di memoria SDHC
	<b>Nomi cartelle</b>	Date (100_1018, 100_1019, ecc.) / PENTX (100PENTX, 101PENTX, ecc.)
<b>Mirino</b>	<b>Tipo</b>	Pentaprismo fisso
	<b>Campo visivo</b>	Circa 100%
	<b>Ingrandimento</b>	Circa 0,92x (con 50mm f/1,4 all'infinito)
	<b>Estrazione pupillare</b>	Circa 21,7mm (dall'oculare di visione), Circa 24,5mm (dal centro ottico)
	<b>Regolazione diottrica</b>	Regolabile da - 2,5 a +1,5 diottrie
	<b>Schermo di visione</b>	Natural-Bright-Matte II, intercambiabile
<b>Live View</b>	<b>Tecnologia</b>	TTL sul sensore immagine CMOS
	<b>Modo Autofocus</b>	A rilevamento del contrasto + Face detection / A rilevamento del contrasto / A rilevamento della differenza di fase
	<b>Visualizzazione</b>	Campo di visione 100% circa. Ingrandimento (2x, 4x, 6x in modo AF, 2x, 4x, 6x, 8x, 10x in modo MF). Griglia di riferimento (16 aree, Sezione aurea, Scala graduata), Avviso aree chiare/scure, Istogramma
<b>Monitor LCD</b>	<b>Tipo</b>	LCD a colori TFT a visione grandangolare e trattamento AR
	<b>Dimensioni</b>	3 pollici
	<b>Risoluzione</b>	Circa 921.000 punti
	<b>Regolazioni</b>	Luminosità e resa cromatica
<b>Metodo di anteprima</b>		Anteprima digitale, Anteprima ottica. Questa funzione può essere attribuita da menu al pulsante Verde.
<b>Bilanciamento del bianco</b>	<b>Automatico</b>	Combinazione tra il sensore immagine CMOS e il sensore che rileva la luce ambiente
	<b>Preimpostato</b>	Luce diurna, Ombra, Cielo nuvoloso, Fluorescente (D: luce diurna, N: luce diurna neutra, W: bianco freddo, L: bianco caldo), Tungsteno, Flash, CTE, Manuale, Temperatura di colore
	<b>Manuale</b>	Configurazione sull'immagine a schermo (memorizza fino a 3 impostazioni), Regolazione in base alla temperatura di colore (memorizza fino a 3 impostazioni), Copia dell'impostazione da un'immagine salvata

	<b>Regolazione fine</b>	±7passi su asse A-B o asse G-M
<b>Autofocus</b>	<b>Tipo</b>	TTL ad analisi di fase
	<b>Sensore AF</b>	SAFOX IX+ a 11 punti (9 centrali a croce) con correzione automatica in base al tipo di luce che illumina la scena
	<b>Luminosità operativa</b>	Da EV-1 a 18 (ISO 100)
	<b>Modi</b>	AF.S = Autofocus singolo (con priorità di fuoco o di scatto), AF.C = Autofocus continuo (con priorità di fuoco oppure FPS).
	<b>Selezione punti AF</b>	Automatica 5 punti, Automatica 11 punti, Selezione manuale, Punto centrale.
	<b>Illuminatore AF</b>	LED AF dedicato
<b>Messa a fuoco manuale</b>		Possibile con indicazione nel mirino oppure valutando la nitidezza sullo schermo
<b>Controllo esposizione</b>	<b>Sistema esposimetrico</b>	TTL a piena apertura con lettura multi-zona a 77 segmenti (accoppiata con obiettivo e informazioni AF)
	<b>Modalità di misurazione</b>	1) Multi-zona, 2) Media ponderata al centro, 3) Spot
	<b>Campo di misurazione:</b>	EV0 ~ EV22 (ad ISO 100 con ob. 50mm f/1,4)
	<b>Modi</b>	Verde, Programma, AE a priorità delle sensibilità, AE a priorità dei tempi, AE a priorità dei diaframmi, AE a priorità di tempi e diaframmi, Manuale, Posa B, Sincro X per flash
	<b>Compensazione esposizione</b>	±5 EV (incrementi di 0,5 EV o 0,3 EV)
	<b>Blocco AE</b>	Attivabile con apposito pulsante. Timer per un tempo doppio di quello impostato per l'esposimetro nella funzione personalizzata, oppure memorizzazione continua finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
<b>Otturatore</b>	<b>Tipo</b>	A controllo elettronico sul piano focale con lamelle a scorrimento verticale.
	<b>Tempi di posa</b>	Automatico: da 1/8000 di secondo a 30 secondi Manuale: da 1/8000 di secondo a 30 secondi (con incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV) e posa B
<b>Scatto</b>	<b>Modalità</b>	Singolo, Continuo (Hi, Lo), Autoscatto (12 sec. o 2 sec.), Telecomando (scatto immediato, 3 sec. o continuo), Bracketing automatico (2, 3 o 5 fotogrammi), Bracketing automatico + autoscatto, Bracketing automatico + telecomando, Sollevamento specchio, Sollevamento specchio + telecomando.
	<b>Cadenza scatti</b>	Sequenza massimo 7 fot./sec: fino a 30 fotogrammi (JPEG 16M *** in modalità continua Hi), fino a 8 fotogrammi (RAW). Sequenza massimo 1,6 fot./sec: fino a riempire la scheda di memoria (JPEG 16M *** in modalità continua Lo), fino a 10 fotogrammi (RAW).
<b>Flash incorporato</b>	<b>Tipo</b>	Flash automatico incorporato P-TTL retraibile
	<b>Numero guida</b>	13 (ISO 100/m)
	<b>Angolo di copertura</b>	Pari a quello di un obiettivo 28mm (sul formato 35mm)
	<b>Modi flash</b>	P-TTL, riduzione occhi rossi, sincronizzazione tempi lenti, sincronizzazione sulla seconda tendina, sincronizzazione ad alta velocità e possibilità di sincronizzare in wireless flash esterni dedicati PENTAX.
	<b>Tempo sincro</b>	1/180 sec.
	<b>Compensazione flash</b>	Da -2 EV a +1EV
<b>Funzioni di ripresa</b>	<b>Immagine personalizzata</b>	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Attenuata, Monocromatica, Pellicola invertibile, Ometti sbianca
	<b>Riduzione rumore</b>	NR con tempi lunghi, NR con alti ISO
	<b>Gamma dinamica</b>	Correzione alteluci, Correzione ombre
	<b>Correzioni ottiche</b>	Correzione della distorsione, Correzione delle aberrazioni cromatiche laterali
	<b>Cross processing</b>	Casuale, Preimpostata 1-3, Preferita 1-3
	<b>Filtri digitali</b>	Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Estrazione colore, Soft, Effetto Stelle, Fish-eye, Personalizzato



	<b>Ripresa HDR</b>	Automatica, Standard, Forte 1, Forte 2, Forte 3, Funzione di allineamento automatico degli scatti
	<b>Esposizione multipla</b>	Numero scatti selezionabile da 2 a 9. Possibilità di correzione automatica dell'esposizione.
	<b>Livella automatica</b>	SR attivato: Regola fino a 1 grado, SR disattivato: Regola fino a 2 gradi
	<b>Regolazione inquadratura</b>	Campo di regolazione dello spostamento (alto, basso, destra, sinistra) $\pm$ 1,5m ( $\pm$ 1mm con sensore ruotato), Regolazione inclinazione $\pm$ 1 grado.
	<b>Bracketing esteso</b>	Bracketing su: bilanciamento del bianco, saturazione, tinta, regolazione high/low key, contrasto e nitidezza
	<b>Ripresa intervallata</b>	Impostazione intervallo (da 1 sec. a 24 ore), Avvio ripresa (Immediato, Orario stabilito), Possibilità di riprendere fino a 999 immagini
	<b>Livella elettronica</b>	Visualizzazione nel mirino (solo orizzontale), visualizzazione sul monitor (orizzontale e inclinazione)
<b>Filmati</b>	<b>Formato file</b>	Motion JPEG (AVI)
	<b>Pixel registrati</b>	Full HD (1920x1080, 16:9, 25fps), HD (1280x720, 16:9, 30fps/25fp), VGA (640x480, 4:3, 30fps/25fps)
	<b>Qualità</b>	***: Ottima, **: Migliore, *: Buona
	<b>Audio</b>	Microfono mono incorporato, presa per microfono stereo esterno
	<b>Durata della registrazione</b>	Fino a 25 minuti. Interrompe automaticamente la registrazione al raggiungimento di una temperatura critica.
	<b>Immagine personalizzata</b>	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Attenuata, Monocromatica, Pellicola invertibile, Ometti sbianca
	<b>Cross processing</b>	Casuale, Preimpostata 1-3, Preferita 1-3
	<b>Filtri digitali</b>	Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Estrazione colore, Colore
<b>Riproduzione</b>	<b>Funzioni</b>	Immagine singola, Confronto immagine, Immagine multipla (4, 9, 16, 36 o 81 miniature), Ingrandimento (fino a 32x con scorrimento e ingrandimento rapido), Rotazione immagine, Istogramma (Y oppure RGB), Aree sovraesposte/sottoesposte, Visualizzazione informazioni Exif dettagliate, Visualizzazione copyright (fotografo e detentore copyright), Visione per cartelle, Visione a calendario, Presentazione.
	<b>Eliminazione</b>	Eliminazione singola immagine, Elimina tutte, Seleziona e elimina, Elimina cartella, Elimina immagine in revisione immediata
	<b>Filtri digitali</b>	Fotocamera giocattolo, Monocromatico, Retrò, Colore, Alto contrasto, Soft, Estrazione colore, Effetto stelle, Schizzo, Acquerello, Pastello, Fish-eye, Slim, Miniatura, HDR, Posterizzazione, Regolazioni di base, Personalizzato.
	<b>Sviluppo RAW</b>	Formato file (JPEG/TIFF), Immagine personalizzata, Bilanciamento del bianco, Sensibilità, NR alti ISO, Correzione ombre, Correzione distorsione, Correzione aberrazione cromatica laterale, Spazio colore
	<b>Modifica</b>	Ridimensionamento, Ritaglio (possibilità di variare il rapporto tra i lati e l'inclinazione), Indice, Editing filmati (Dividi o elimina sezioni selezionate), Cattura di immagine JPEG da un filmato
<b>Personalizzazioni</b>	<b>Modo USER</b>	Si possono memorizzare 5 impostazioni
	<b>Funzioni personalizzabili</b>	25 voci
	<b>Opzioni di memorizzazione</b>	13 voci
	<b>Comandi personalizzabili</b>	Pulsante RAW/Fx (Attivazione diretta formato file, Bracketing esposizione, Anteprima digitale, Livella elettronica, Regolazione inquadratura), Pulsante AF (Attiva AF, Annulla AF) Si possono salvare varie impostazioni per le funzioni delle ghiera elettroniche nei diversi modi di esposizione.
	<b>Dimensioni testo</b>	Standard, Grande
	<b>Ora internazionale</b>	75 città (28 fusi orari)



	<b>Lingue</b>	Inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese tradizionale, cinese semplificato, giapponese
	<b>Regolazione fine AF</b>	±10 passi, regolazione unica per tutti gli obiettivi, regolazione specifica (si possono memorizzare dati fino a 20 obiettivi)
	<b>Informazioni sul copyright</b>	Nomi per "Fotografo" e "Detentore del copyright" sono inseriti nel file immagine. La storia delle revisioni si può verificare col software fornito.
<b>Alimentazione</b>	<b>Tipo</b>	Batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90
	<b>Adattatore di rete</b>	Kit adattatore di rete K-AC50 (opzionale)
	<b>Autonomia operativa</b>	N° immagini: circa 740 (con flash nel 50% dei casi), circa 980 (senza flash), Riproduzione: Circa 440 minuti (* ) Verificato in base allo standard CIPA. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni e alle circostanze di ripresa.
<b>Interfacce</b>	<b>Porta di connessione</b>	Terminale USB 2.0 (compatibile alta velocità)/AV, Presa alimentazione esterna, Presa per cavo di scatto, Presa sincro X, Terminale uscita HDMI, Presa per microfono esterno stereo
	<b>Connessione USB</b>	MSC / PTP
	<b>Formato uscita video</b>	NTSC / PAL
<b>Dimensioni e pesi</b>	<b>Dimensioni</b>	Circa 131 (L) x 97 (A) x 73 (P) mm
	<b>Pesi</b>	Circa 660g (senza batteria e scheda SD) Circa 740g (con batteria Li-Ion dedicata e scheda SD)
<b>Accessori</b>	<b>Contenuto della confezione</b>	Cavo USB I-USB7, cavo AV I-AVC7, tracolla O-ST53 , coprioculare ME, batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90, caricabatteria D-BC90, cavo collegamento a rete, CD-ROM S-SW110. Montati sulla fotocamera: conchiglia oculare FR , coperchietto slitta FK, tappo corpo macchina, tappino presa sincro 2P.
	<b>Software in dotazione</b>	PENTAX Digital Camera Utility 4